

# CORPENDIUM I

Richard Bissill

**Energico**  $\text{♩} = 150$

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Horn 4

Horn 5

Horn 6

8

**to coda**

**Leggiero**

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

17

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

A

23

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

28

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

34

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

**B**

43

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Hn. 5  
Hn. 6

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf*  
*f* *f* *mp* *f* *mp* *mf*  
*f* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

50

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Hn. 5  
Hn. 6

*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *f*

58

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Hn. 5  
Hn. 6

*ppp* *p*  
*f* *ppp* *ppp*  
*f* *ppp*  
*f* *ppp*  
*f* *ppp*  
*ppp*

C

07

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

D

Musical score for six horns (Hn. 1 to Hn. 6) in 2/4 time. The score shows measures 79 through 82. Each horn part consists of two staves. Dynamics include "dim." and "p" (pianissimo). Measure 79 starts with a forte dynamic. Measures 80-81 show a sustained note pattern with dynamic changes. Measure 82 concludes with a forte dynamic.

88

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

94

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

98

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

E

103

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

109

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

113

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

D.C.

## CODA

119 **Poco più mosso**

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

122

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

127

Hn. 1  
f *mp*

Hn. 2  
f *mp*

Hn. 3  
f *mp*

Hn. 4  
f *mp*

Hn. 5  
f *mp*

Hn. 6  
f *mp*

*f*

**accel a fine**

Hn. 1  
*f*

Hn. 2  
*f*

Hn. 3  
*f*

Hn. 4  
*f*

Hn. 5  
*f*

Hn. 6  
*f*

Hn. 1  
*ff*

Hn. 2  
*ff*

Hn. 3  
*ff*

Hn. 4  
*ff*

Hn. 5  
*ff*

Hn. 6  
*ff*